

Indice

<i>Premessa</i>	9
<i>Abbreviazione degli archivi consultati</i>	15
<i>Capitolo 1</i>	
Lucca e Firenze, Pisa e Roma: gli anni della formazione e della dissidenza	17
1. Dentro l'arborato cerchio	17
2. La Firenze di Montale	23
3. Pisa, 1928-1932: gli anni dei Maestri	25
4. Le conseguenze dell'antifascismo: Roma cruciale	36
<i>Capitolo 2</i>	
Dalla dissidenza al sottosegretariato: il carcere e la Liberazione	47
1. Catalogare e resistere	47
2. Firenze libera: dalle barricate al ritorno a Roma	51
3. Vita activa	57
4. Critica, critofilm e mostre	61
5. Storia dell'arte e politica quotidiana	64
<i>Capitolo 3</i>	
L'arte e la critica: il ventennio prima del Sessantotto	71
1. Croce postumo	71
2. Parole e immagini della storia dell'arte	75
3. Città essere vivente	80
4. Con "Criterio": divulgare la Resistenza	84
5. Di Mondrian e di altri demoni	98
<i>Capitolo 4</i>	
<i>In exitu</i> : il Sessantotto e il tempo del "disincanto"	105
1. Università in prima linea	105
2. Il bilancio di un innocente	109
3. Continuare a scrivere	111
4. L'eredità sospesa	119
<i>Selezione dal carteggio di Carlo Ludovico Ragghianti</i>	123
Una fonte per la storia del Novecento: il carteggio di Carlo Ludovico Ragghianti	
<i>Elisa Bassetto</i>	125
Lettere 1932-1986	129
<i>Indice dei nomi</i>	227